



KOBE Projection Mapping Award

KOBE Projection Mapping Award 募集要項

1.概要

(1)名称

KOBE Projection Mapping Award

(2)詳細

神戸・六甲アイランドにて、KOBE Projection Mapping Award を初開催。

KOBE Projection Mapping Award は、神戸市東灘区にある六甲アイランド・神戸ファッションプラザの特徴的な外壁を活用した、若手の動画クリエイターの登竜門とも言える、プロジェクションマッピングのコンテストです。日本を代表するプロデューサー/クリエイターを審査員に迎え、未来の映像コンテンツ業界を担う人材の発掘・育成を目指します。最優秀作品・優秀作品には賞金あり。

(3)作品上映会実施予定日

2025年3月初旬(予定)

※作品上映会は、当日同時開催する、映像を駆使した音楽イベントや飲食ブースの出店も含めた大型イベント「Wonder Island KOBE (仮)」のメインコンテンツとして開催します。

(4)会場

六甲アイランド 神戸ファッションプラザ 西側(兵庫県神戸市東灘区向洋町中2丁目9-1)

(5)募集期間

2024年10月10日～2025年1月31日(予定)

2.募集作品・テーマ・各賞

(1)テーマ：「WORLD」

神戸市にある六甲アイランドは、多数の外国籍の方が住む国際色豊かな街です。

神戸空港の国際化や大阪・関西万博の開催など、周辺で国際的なイベントが数多く控えるタイミングでもあることから、作品のテーマを「WORLD」といたします。

なお、「WORLD」という言葉は必ずしも上記の文脈で読み取る必要はありません。

皆さま独自の「WORLD」をプロジェクションマッピングで表現してください。

(2)作品の上映時間

1作品1分30秒以内の作品

(3)各賞

応募作品の中から優秀と認められた作品に対し、以下の各賞を授与します。

- ・最優秀賞(賞金10万円、賞状、表彰楯)
- ・優秀賞(賞金5万円、賞状、表彰楯)
- ・審査員特別賞(賞状、記念品)

(4)審査員



株式会社 IMAGICA EEX
代表取締役CEO兼CCO
諸石 治之 氏



株式会社 studio SpaceLab
代表取締役
瀬戸 勝之 氏



MPLUSPLUS株式会社
代表取締役社長兼CEO
藤本 実 氏

※その他、数名の審査員について調整中です。

3.応募手続・審査基準

オフィシャルサイト上の参加申し込みフォームからエントリーをお願いいたします。

エントリー内容を確認次第、制作にあたってのご連絡及び各種様式の送付を行いますので、作品の制作を開始してください。

<エントリー内容> ※オフィシャルサイト上の参加申し込みフォームへ入力

- ・ 応募者名(チーム・個人可)
- ・ 代表者の氏名：
- ・ 代表者の年齢：
- ・ 所属(企業・学校) ※無所属の場合は無所属と記載：
- ・ お住まいの都道府県：
- ・ 連絡先：携帯番号／メールアドレス
- ・ その他

<作品提出期限>

1月31日(月) 15:00 までに、「4. 制作条件」に記載の条件を満たした状態で、最終版の完成データをご提出下さい。

書き出し・アップロード時間も考慮の上、余裕を持ったご提出をお願いします。

<上映作品選考> ※事前選考

六甲アイランドという公共の場で不特定多数の人に見せる作品として相応しいかどうかを前提に、

- ・ クオリティ：映像の解像度、色彩、音質などの全体的な品質。
- ・ 技術的スキル：使用する技術やソフトウェアの熟練度。
- ・ ストーリーテリング：コンテンツが伝えたいメッセージや物語の明確さ。
- ・ 視覚的インパクト：初見の印象を重視。
- ・ 創造性：アイデアの独自性や新規性。
- ・ プレゼンテーション：動画の構成や伝わりやすさ。
- ・ 制作：提出期日をしっかり守れているかどうか

<優秀作品選考基準>

テーマ適合性：提出されたテーマやコンセプトとの整合性。

創造的な技術の応用：最新技術や手法の効果的な活用。

総合的な表現力：音楽、映像、ストーリーが一体となっているか。

観客への影響：観客の感情を動かす力や記憶に残る印象。

実際の空間との調和：公共の場での展示を想定した、空間との一体感。

インタラクティブ性：もしあれば、観客とのインタラクションや反応を引き出す要素。

4.制作条件

エントリーされた方に事務局より皆様へ映像制作にあたって下記データを配布いたします。

- ・制作用テンプレート（データ形式：jpg）
- ・六甲アイランド広場平面図

※配布リンクはエントリー後の返信メールをご確認ください。

映像は「制作用テンプレート」に合わせて制作・書き出してください。

- ・テンプレートは平面図の★印位置からの視点（見上げた形）で制作しております。
- ・テンプレートのサイズ（3840x2160 pixel）を守って、音源付き、30fps、.mp4 もしくは.movで書き出してください。
- ・映像制作の範囲は逆円錐台の部分のみとします。それ以外の部分は黒にして書き出してください。

※作品に使用する素材は、オリジナル素材か、著作権処理されたフリー素材を使用してください。

※映像素材は、3D・2Dを問いません。

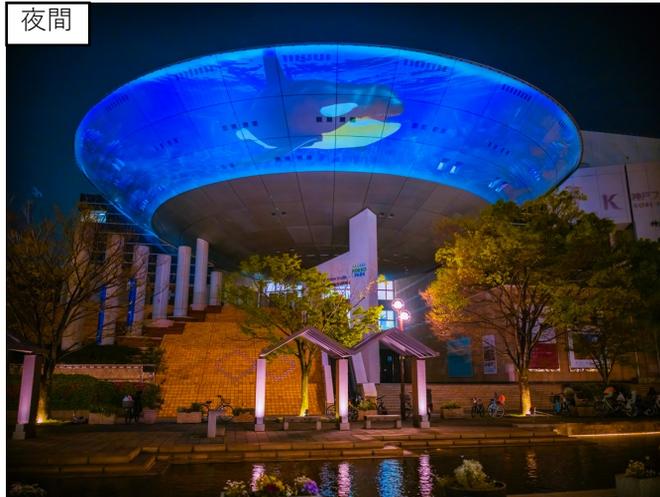
5. 投影場所・現地システム

投影場所：六甲アイランド 神戸ファッションプラザ オルビスホール外壁
(兵庫県神戸市東灘区向洋町中2丁目-9-1)

日中①



夜間



日中②



投影対象

プロジェクター台

プロジェクター台



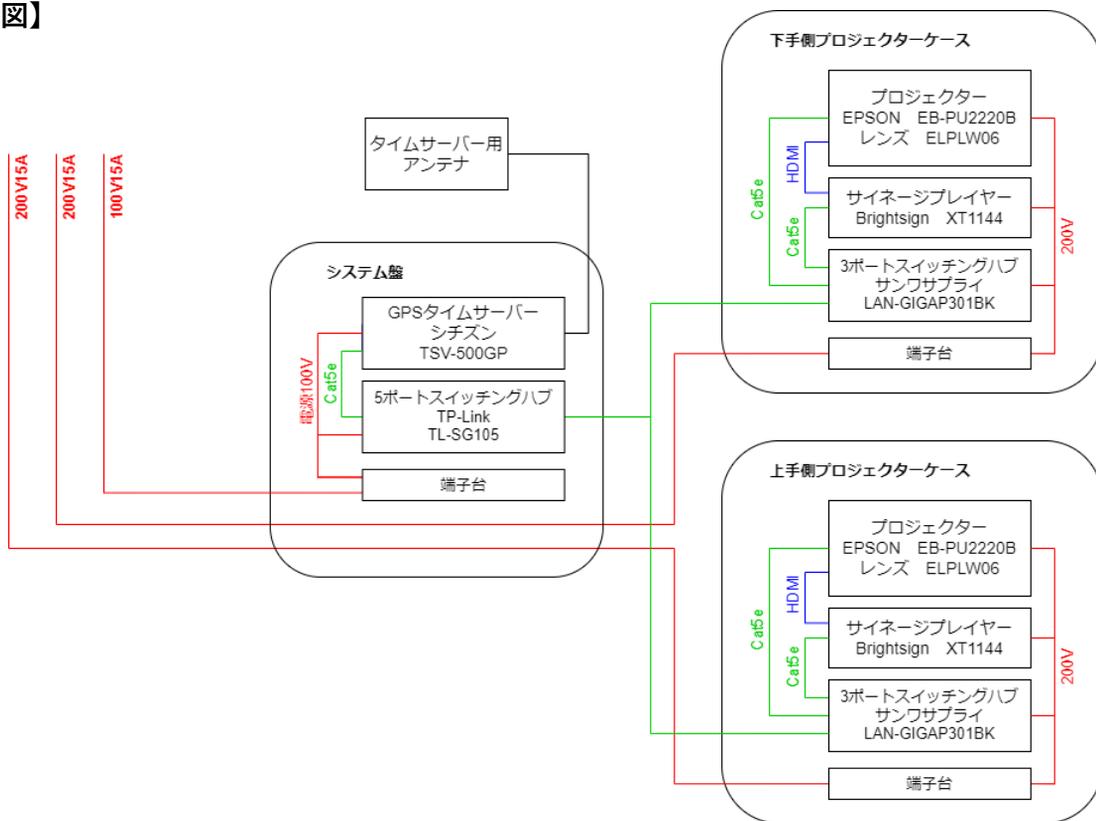
5. 投影場所・現地システム

システム図：以下の通り

※プロジェクターの仕様等の参考情報としてお使いください。

なお、当日の投影は運営側で対応します。

【システム図】



6.スケジュール

<エントリー募集期間>

2024年10月10日（木）～2025年1月31日（金）

募集期間中は随時エントリーを受け付けます。

エントリー内容を確認次第、制作にあたってのご連絡及び各種様式の送付を行いますので、作品の制作を開始してください。

<作品提出期限>

2025年1月31日（金）15:00

「4. 制作条件」に記載の条件を満たした状態で、最終版の完成データをご提出下さい。
書き出し・アップロード時間も考慮の上、余裕を持ったご提出をお願いします。

<上映作品選考>

2025年2月1日（土）～2月中旬

六甲アイランドでの上映作品の決定及び最終データチェックを行います。

上映決定作品は公式HPにて発表します。

<https://kpma.jp/>

<上映イベント>

2025年3月初旬（予定）

六甲アイランドにてKOBÉ Projection Mapping Award の作品上映会、及び優秀作品の発表を行います。
※当日の作品上映会は、ナイトタイムを楽しむ新たなイベント「Wonder Island KOBÉ（仮）」のメインコンテンツとして開催予定です。

（プロジェクションマッピングを活用した音楽イベントや飲食ブースの出店も実施予定）

7.注意事項

<制作上の注意点>

- ・作品の上映時間は1分30秒以内と致します。
 - ・納品映像は指定のフォーマットで必ず書き出してください。
- 異なった状態で納品頂いた場合、再度書き出しのお願いや、上映ができない恐れがありますのでご注意ください。
- ・音源については 著作者の承諾なしにBGMとして使用することは禁止とします。基本、著作権がクリアなオリジナル楽曲、著作権処理されたフリー楽曲から使用して下さい。効果音を使用する際も同様に、著作権が問題ないものに限り使用を認めます。楽曲使用料は事務局で負担しかねますのでご了承下さい。

 - ・著作権や肖像権の侵害にあたる表現は禁止とします。
 - ・映像内に、作品タイトル、学校名、チーム名、個人名、企業名、商品・サービス名などのロゴやテキストを使用することは禁止とします。
 - ・他人が不愉快になるような表現、他人を誹謗中傷するような表現、宗教的な表現、その類のメッセージは禁止とします。また露骨な性描写や残酷で直接的な映像表現も禁止とします。

 - ・TV番組や市販DVDの映像を、無断で映像の中で使用することは禁止とします。

 - ・他人が制作した絵画、イラスト、写真などを無断で映像に使用することは禁止とします。

 - ・商品キャラクターを無断で映像の中に使用することを禁止とします。

<作品の権利>

制作していただいた作品について、所有権や著作権は制作者に帰属するものとしますが、神戸市のプロジェクションマッピング設備における作品の投影や、神戸市の広報活動におけるWeb、SNS上での作品利用などに関する作品の使用権は、神戸市に帰属するものとします。

<作品情報>

制作途中および終了後について、作品情報（動画や静止画等）が参加チーム、参加者の関係者以外に漏れないようお願いいたします。就職活動など、内々で使用する場合はこの限りではありません。

制作風景として、作品の内容が具体的に分からないような写真については、SNSやHP等への投稿など公開しても問題ございません。

<記録について>

上映会当日に上映されたプロジェクションマッピング映像については、各自で動画および静止画の撮影を行っていただくことは可能です。また、それをSNSへ投稿していただいても問題ございません。

事務局でも記録動画および記録スチールを撮影し、記録動画については後日コンテスト公式YouTubeへのアップロードを行いますので、そちらの動画リンクを各自の宣伝や制作実績紹介などにご活用いただくことは可能です。

<事務局からの提供物について>

事務局から提供した資料については、SNSへの投稿および、その他いかなる用途についても公開・使用を禁止させていただきます。

<SNS等へ投稿>

公平性を期すため、上映会本番前の途中段階における制作物（映像や静止画）の投稿・流出等は禁止とします。本コンテストに関連した主催、制作会社、他参加チーム／個人への誹謗中傷にあたる投稿は禁止とします。作品がダイレクトに分かるものでなければ、制作風景等の写真は投稿しても構いません。

<参加規約>

制作スケジュールについて、提出日等の締め切りは必ず守ってください。データ提出締め切り後、自己都合による差し替えは認めません。

不測の事態等の発生により締め切りに間に合わない場合、参加を継続できない場合等は、すみやかに事務局へご報告をお願いいたします。

その他の注意事項

・上映会は、現地での観覧を予定しています。

エントリー頂いた皆様の観覧エリアは設けさせていただきます。

イベント開始前にお集まり頂き、受付をいたします。

・オンライン配信は現状予定しておりません。

当日のご来場・ご観覧が難しい場合は、誠に申し訳ございませんが記録映像でご確認をお願い致します。

・エントリー頂いた皆様の現地までの交通・宿泊に関してはご自身の負担となります。

上映会の際、遠方からのエントリーチームの皆様には交通・宿泊に関して、誠に申し訳ございませんがご自身の負担とさせていただきます。

事前にご了承ください。

・審査／表彰について

事前に審査員の方に審査を頂き、イベント当日の上映会にて賞の発表を行う予定です。

また、イベント終了後に公式HPに掲載致します。

後日、チーム代表者の方に事務局より連絡をさせて頂き、賞金、賞状、トロフィーを発送・授与致します。